

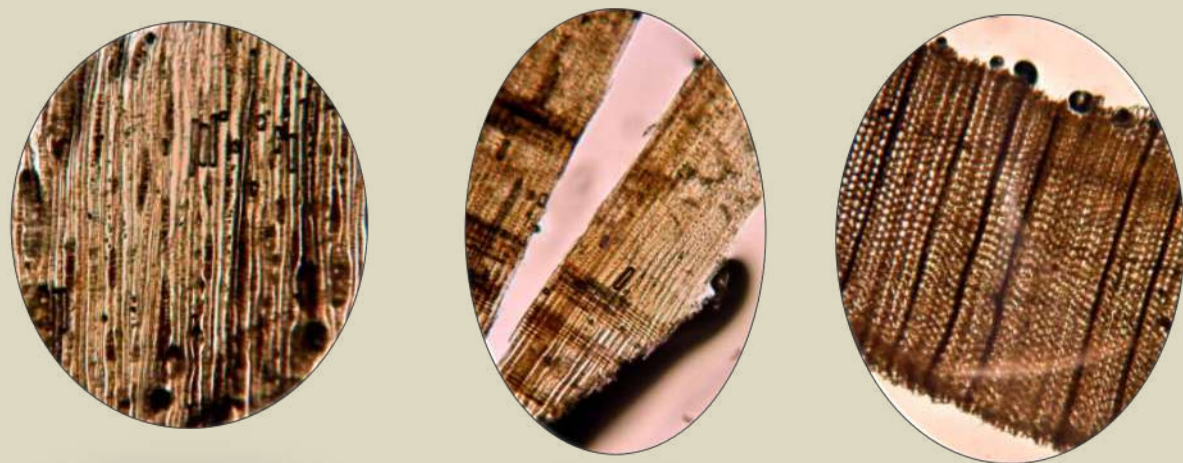
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN YACENTE Y SU TÁLAMO

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS. PALMA

Capa	Color	Epesor (µm)	Pigmentos / capas	Observaciones
9	azul	15	albarde, azul de Prusia, negro de hueso (m. b. p.), silicato (b. p.)	capa de pintura
8	dorado	0,25	oro (Au) - plata (Ag) - color (Co)	pan de oro
7	amarillado / amarillento	≈30	pigmento de tierra roja	bol de asiento de un pan de oro
6	blanco	>250	yeso, silicato (m. b. p.)	entoso
5	trazado	0-10	-	material aislante
4	azul	15-40	albarde, azul de Prusia, negro de hueso (b. p.), pigmento de color (b. p.), silicato (b. p.)	capa de pintura
3	dorado	0,2	oro (Au) - plata (Ag) - color (Co)	pan de oro
2	rojo	10-30	pigmento de tierra roja	bol de asiento de un pan de oro
1	blanco	>500	yeso, silicato (m. b. p.)	apuerto

Figura 8.- Imágenes obtenidas al microscopio óptico de la sección transversal de la microestructura Nº 4 (objetivo 100x). Se indica el número que se indica en el que aparece en la tabla correspondiente.

Figura 9.- Imágenes obtenidas al microscopio óptico de la sección transversal de la microestructura Nº 4 (objetivo 100x). Se indica el número que se indica en el que aparece en la tabla correspondiente.



Previamente a la restauración se realizan unos estudios para conocer la materia constitutiva del objeto y sus patologías:

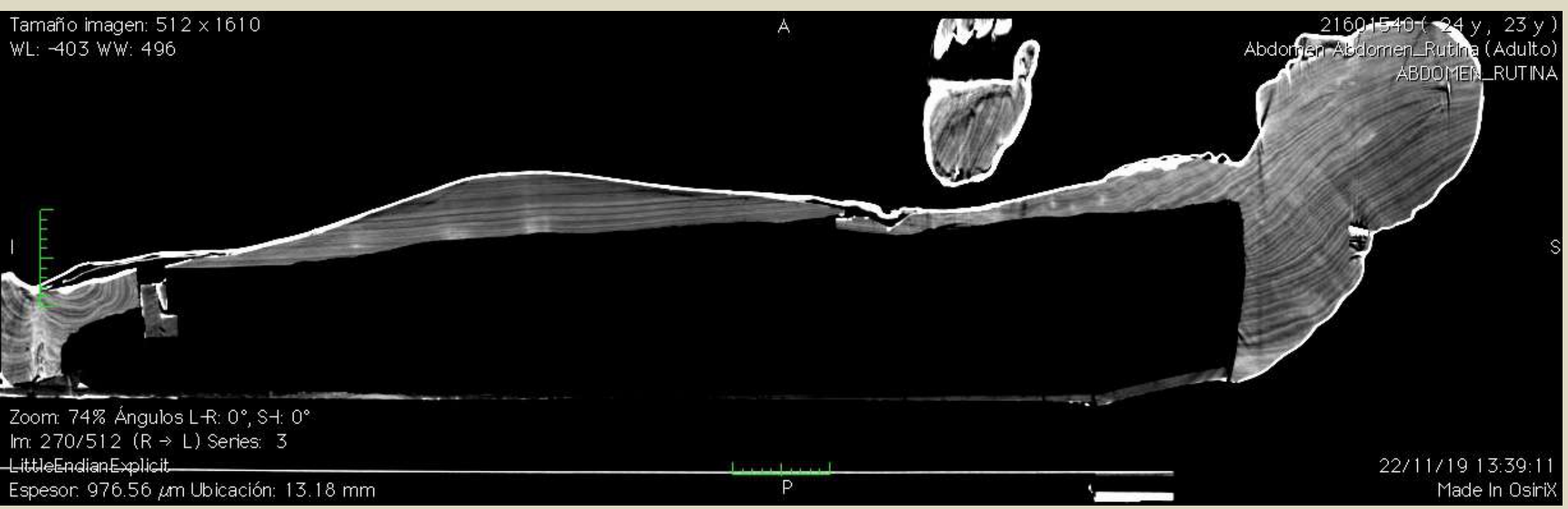
Arriba a la izquierda: análisis de pigmentos y estratigrafía

Arriba a la derecha: Observación microscópica de la madera para determinar su especie

A la izquierda, imágenes del TAC: se distinguen los diferentes fragmentos de madera y el tejido de lino encolado



A la derecha: Radiografías que nos permiten observar los diferentes elementos metálicos en el interior de la imagen



Abajo a la derecha: Representación gráfica del interior de la imagen con los distintos fragmentos de madera que la componen





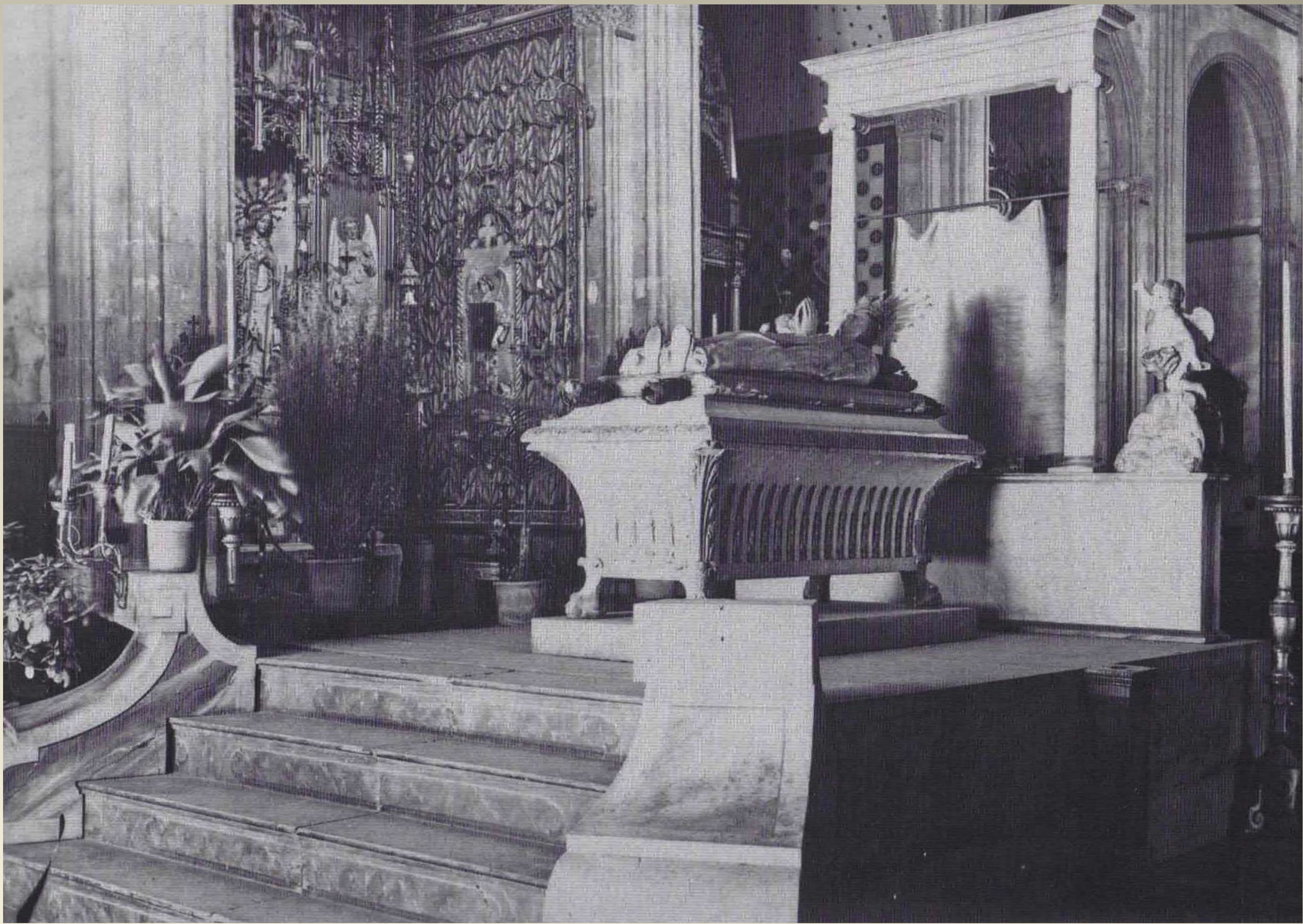
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN YACENTE Y SU TÁLAMO

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS. PALMA

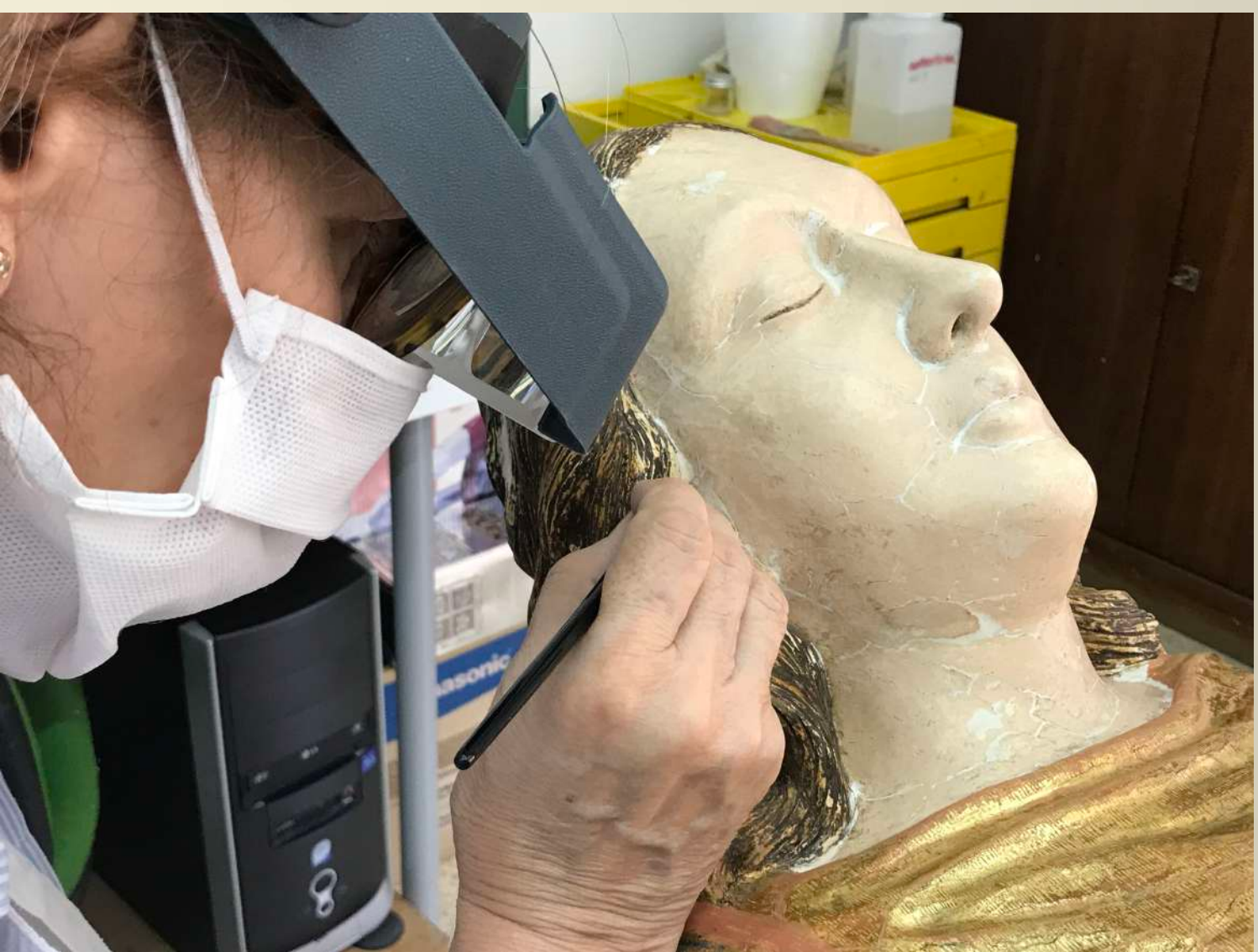




Antigua urna de la dormición, de la parroquia de San Nicolás, depositada en el Museu d'Art Sacre de Mallorca. Atribuïda al taller de los López. C. 1580.



En la foto de la derecha: El Llit de la Mare de Déu con su catafalco. Fotografía de Jeroni Juan Tous. Àlbum de la Dormició



FICHA TÉCNICA		
OBJETO	Escultura de bulto redondo	
TÍTULO	Virgen yacente	
AUTOR	Desconocido	
DATACIÓN	S. XVIII	
MEDIDAS	Virgen	157x59x40 cm.
	Tálamo	217x103x66 cm
MATERIALES Y TÉCNICAS	Escultura ligera polimaterial : madera de alerce, tela de lino, estuco, dorado, policromía	
UBICACIÓN	Iglesia de S. Nicolás, capilla de Sta. María Goretti	
PROPIEDAD	Parroquia de San Nicolas. Palma Diócesis de Mallorca	
RESTAURACIÓN: XICARANDA CIRBBCC SL		
PROYECTO E INTERVENCIÓN	Isabel de Rojas Cincunegui	
	Clara Matheu Vaquer	
	Miquel A. Moncadas Batle	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	Alfredo Claret Blasco	
MAPINGS	Miquel A. Moncadas Batle	
ANÁLISIS DE MATERIALES	Arte-Lab. Madrid Patrimoni 2.0. Barcelona	
RAYOS X Y TAC	Clínica Rotger. Palma	
ORFEBRERÍA	Joaquín Fernández Tortella	
PEANAS	Álex Serna Porras	
	Alfredo Claret Blasco	



XICARANDA

CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS